

**Информација за начинот на тестирање на знаењата и умеењето на заинтересираните кандидати за упис на следниве академии**

### **ЛИКОВНА АКАДЕМИЈА**

Тестирањето ќе се врши во три дена:

#### **КЛАСИЧНО СЛИКАРСТВО**

- Прв ден – Цртање портрет (4 часа)
- Втор ден – Цртање акт (4 часа)
- Трет ден – Цртање и сликање мртва природа (4 часа)

#### **ВАЈАРСТВО**

- Прв ден – Цртање портрет по жив модел (класични цртачки техники на хартија)
- Втор ден – Цртање акт по жив модел (класични цртачки техники на хартија)
- Трет ден – Моделирање слободна форма (техника моделирање во глина)

### **МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА**

Тестирањето ќе се врши во два дена:

#### **СТУДИСКА ПРОГРАМА: ТЕОРИЈА НА МУЗИКАТА И МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА**

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ) – прв ден

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на тризвуци

II – ДЕЛ (ОСНОВИ НА ХАРМОНИЈА) – прв ден

- Градење на зададени тризвуци
- Градење на тризвуци и четиризвуци со зададен басов тон
- Градење на квинтакорди во зададени тоналитет со зададени стапала.

### Литература:

1. Marko Tajcevic. 1962. *Osnovna teorija muzike*. Beograd: Prosveta

### III – ДЕЛ (ПИЈАНО) – втор ден

- Полифона композиција по избор
- Соната по избор
- Етида по избор
- Композиција по слободен избор

### СТУДИСКА ПРОГРАМА: ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА

#### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на тризвуци

#### II – ДЕЛ (ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА)

1. Практични познавања на етнокоролошката наука
  - игроорски предиспозиции
  - игроорен репертоар
  - синхронизирани вежби
  - методика на народни ора
2. Теориски познавања на етнокоролошката наука

### Литература:

1. **Димоски Михаило**, Народните ора и орската традиција, Етнологија на Македонците, МАНУ, Скопје 1996, стр. 281-286.
2. **Пенушлиски Кирил**, Македонски фолклор, Историски преглед, Ора и орски песни, Матица македонска, Скопје - Мелбурн, 1999, стр. 509-519.
3. **Јаневски Владимир**, Главни карактеристики на игроорните подрачја, Зборник на трудови II, Илинденски денови, Битола 2010.

### СТУДИСКА ПРОГРАМА: МУЗИЧАР ИЗВЕДУВАЧ (ФЛЕЈТА, ОБОА, КЛАРИНЕТ, ХОРНА, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА, ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНТРАБАС)

#### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на тризвуци

## II – ДЕЛ (МУЗИЧАР ИЗВЕДУВАЧ)

- Етида по избор
- Виртуозна пиеса
- Циклично дело

## СТУДИСКА ПРОГРАМА: МУЗИЧАР ИЗВЕДУВАЧ (ПИЈАНО)

### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на тризвучи

### II – ДЕЛ (ПИЈАНО)

- Полифона композиција по избор
- Концертна етида по избор
- Соната по избор
- Композиција по слободен избор

## СТУДИСКА ПРОГРАМА: СОЛО ПЕЕЊЕ

### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на тризвучи

### II – ДЕЛ (ВОКАЛНО ПЕЕЊЕ)

Изведба на три композиции од различни епохи:

- Стара класика
- Романтизам
- Арија

Кандидатот одбира по сопствен избор со кои композиции ќе се претстави.

## СТУДИСКА ПРОГРАМА: ЏЕЗ СТУДИИ (ЏЕЗ ГИТАРА, ЏЕЗ БАС, ЏЕЗ ТАПАНИ, ЏЕЗ САКСОФОН, ЏЕЗ ТРУБА, ЏЕЗ ПИЈАНО)

### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ) – прв ден

- Слушање, препознавање на интервали, тризвучи и нивно пеење.

### II – ДЕЛ (ПИСМЕН ТЕСТ) – прв ден

- Теорија – Историја

**Литература:**

- The History of Jazz – Ted Gioia (или извор по слободен избор на кандидатот)
- The Jazz Theory Book – Mark Levine (или извор по слободен избор на кандидатот)

**III – ДЕЛ (МАТИЧЕН ИНСТРУМЕНТ) – втор ден**

- Блуз композиција (слободен избор)
- Џез стандард (слободен избор)

**Литература:**

- The Real Book – Jazz Standards (или извор по слободен избор на кандидатот)