

**УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ**

КАТЕДРА ЗА ТЕОРИЈА НА МУЗИКАТА И МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА

Табеларен приказ на студиската програма

I СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Анализа на музичко дело 1	8	2+1+3	202
Методологија на научно истражување 1	8	2+0+4	202
Естетика на музиката	8	2+0+4	202
Изборен предмет 1	8	2+0+4	202
Вкупно:	32	8+1+15	808

II СЕМЕСТАР

ПРЕДМЕТ	кредити (ектс)	часови (седмично)	часови (во семестар)
Магистерски труд	12	2+1+6	303
Анализа на музичко дело 2	8	2+1+3	202
Изборен предмет 2	8	2+0+4	202
Вкупно:	28	6+2+13	707

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Анализа на музичко дело - Сеопфатна анализа на едно музичко дело, од повеќе аспекти, меѓу кои се тематизам, драматургија, психологија, музичка форма, оркестрација, хармонски јазик.

Методологија на научно истражување - Изучување на квантитативните и квалитативните видови на истражување.

Естетика на музика - Историски преглед на естетиката на музиката, од нејзините зачетоци па сè до развојот на современата мисла.

ЛИСТА НА ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ ЗА ДИПЛОМСКИТЕ (МАСТЕР) АКАДЕМСКИ СТУДИИ ПО МТП

Напреден солфеж - Изучување на напредните техники на солфежирање како и различните постапки на тренирање на слухот.

Техники на композирање на 20 век - Преглед на сите понови техники на создавање на музичкото творештво.

По завршувањето на овие мастер студии, кандидатот се стекнува со титула: **магистер по музичко-теоретски науки** - со наставка според специјализацијата која ќе биде избрана, на пример, теорија на оркестрација, музички форми, полифонија.

КАТЕДРА ЗА ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА, ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА И НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ

Постдипломските студии се во најтесна врска со проблематиката на орската традиција во Македонија, тие го опфаќаат развојот и опстојувањето, социјалните и општествените појави, како и репертоарската застапеност. Постдипломците по своите најстручни предмети ќе можат и сценски да ги адаптираат истражените полиња и во уметничка смисла да ги прикажуваат традиционалните појави во Македонија кои егзистирале до крајот на 19 век.

Табеларен приказ на програмата

I СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (восеместар)
Етнокорееологија со народни ора	8	2+0+4	202
Класификација на народните ора во Македонија	8	2+0+4	202

Изборни предмети

(од предложените предмети кандидатот одбира два предмета)

Антропологија на игра	8	2+0+4	202
Етнологија на Македонија	8	2+0+4	202
Методологија на научноистражувачка работа во етнокорееологијата	8	2+0+4	202
Историја на традиционална игра	8	2+0+4	202
Вкупно:	32	8+0+16	808

II СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Сценска адаптација	8	2+0+4	202

Изборни предмети

(од понудените предмети кандидатот одбира еден предмет)

1. Историја на македонска музика	8	2+0+4	202
2. Методика на народни ора	8	2+0+4	202
3. Естетика на музика	8	2+0+4	202

Магистерски труд

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Магистерски труд	12	2+1+5	303
Вкупно:	28	6+1+13	707

По завршувањето на овие мастер студии, кандидатот се стекнува со титула: **магистер по етнокореологија.**

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Етнокореологија со народни ора

По предметот се изучуваат главните карактеристики на играорните подрачја во Македонија, почнувајќи од западното, југозападното, јужното, источното и северното играорно подрачје.

Во текот на овие семестри се изучуваат и примери на ора, како и играчки обрасци од одделни обредни игри. Посебен аспект на овој предмет се и миграциите, опстојувањата и истрајноста на ората на теренот.

Класификација на народните ора во Македонија

Со појавата на првите истражувачи од областа на етнокореологијата се наметнала потребата и проблематиката да биде разложена во сегменти и класификации. Првите класификации на Балканот ги поставил д-р Тихомир Горѓевиќ, а подоцна и сестрите Љубица и Даница Јанковиќ. Во поновата македонска историја, класификација и детални теренски истражувања од областа на етнокореологијата направил д-р Михаило Димовски.

Сценска адаптација

По предметот *Сценска адаптација* постдипломците ќе направат паралела помеѓу практичната и научната работа, поточно теренските истражувања што ќе ги вршат на терените ќе можат да ги адаптираат сценски. Овој предмет е од посебно значење за етнокореолозите кои професионално се занимаваат со уметничките дејности во професионалниот ансамбл „Танец“, како и ансамблите кои ја негуваат традиционалната музика и игра.

Магистерски труд

Магистерскиот труд ќе може да се движи во две насоки - научно и уметнички, изборот ќе го прави менторот. Уметничкото дело ќе треба да се изведува на сцена, но ќе мора да има и аналитички материјал што ќе биде база од теренски истражувања. Научниот труд ќе биде дело во кое ќе се прават анализи, нови сознанија и истражувачки процеси.

ОПИС НА ИЗБОРНИТЕ ПРЕДМЕТИ

Антропологија на игра

Човекот како единка во општествените појави отсекогаш бил интерес на разни истражувања во општеството. По овој предмет човекот ќе се третира како поединец во општествената група, односно во сегментот народна игра. Во минатото поединецот во општеството имал посебно место, истакнувајќи ја својата припадност во дел од духовната култура. Карактерот на предметот ги продлабочува суштинските разлики помеѓу поединецот и групацијата од аспект на игра и негово опстојување во општеството.

Методологија на научноистражувачка работа во етнокореологијата

Овде ќе бидат застапени неколку методи коишто можат да се применуваат во научната дисциплина етнокореологија како: дифузионизам, функционализам, еволуционизам и биографската метода. По овој предмет ќе се вршат теренски истражувања, каде што ќе се изработуваат прашалници, а потоа материјалот ќе се транскрибира и ќе се применува дескриптивната метода.

Методика на народни ора

Методиката на ора подразбира детерминирање на играчките обрасци во чекори, украси и антрополошки позиции. Се поставуваат координативните точки, позиции на телото, како и основните чекори: тричекор, потскок, баланс, скок, клек, треперење итн.

Етнологија на Македонија

Етнологијата во Македонија се третира од неколку аспекти: материјална, духовна и социјална култура. Материјалната култура ги опфаќа материјалните добра, како: архитектура, покуќнина, носија, накит, алатки, орудија итн. Религијата и обредите се изучуваат во духовната култура, додека социјалниот статус, семејството, организација на селото, го третира социјалната култура. Регионалната етнологија ги претставува поставеноста на етничките групи, генезата, етнонимите, егзонимите итн.

Историја на традиционална игра

Предметот опфаќа период од антиката па до најсовремени достигнувања, поточно 20 век. Во периодот на антиката се изучува играта *Карпеа* и *Менадите* во чувствување на богот Дионис. Извори во периодот на христијанството се фреските и Давидовите псалми, каде се прикажани играчи во придружба на музички инструменти. Периодот на доселување на Турците ги опфаќа двете главни турски групи: Коџалии и Јуруци, и влијанието на орската традиција. Албанските племиња: Тоски, Малесори и Геги, кои се доселуваат во 18 век на просторот на Македонија, оставаат белег на орската традиција. Најдоцнежниот период е 20 век, кога се формираат фолклорните ансамбли и нивното наметнување на сцената.

ЏЕЗ СТУДИИ
Соло интерпретација

I СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Матичен инструмент (мастер ниво)	8	1+1+4	202
Напредни техники на импровизација 1	8	2+0+4	202
Џез ансамбл (мастер ниво)	8	2+0+4	

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музика (со дозвола на предметниот наставник)	8	2+0+4	202

ВКУПНО (во рамките на целиот семестар)	32	7+1+16	808
---	-----------	---------------	------------

II СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Напредни техники на импровизација 2	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музика (со дозвола на предметниот наставник)	8	2+0+4	202

Одбрана на магистерски труд

По завршувањето на овие мастер студии, кандидатот се стекнува со титула: **магистер по џез студии** (инструмент).

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Напредни техники на импровизација 1 и 2: Истражување и примена на современите техники на импровизирање, со посебен акцент кон авангардниот израз.

Матичен инструмент (мастер ниво): напредна студија на можностите на инструментот.

Џез ансамбл (мастер ниво): практична примена на современите и авангардни техники на изразување во контекст на џез ансамбл.

Музика на човековиот род: своевидна музичка антропологија која ги сублимира на една рамнина музиката од прапочетокот до денес (и понатаму), стилите од повеќето меридијани и ултимативната цел – наоѓање свој сопствен музички код.

Филмска музика: уметничко-студиска работа за компонирање и изведба на филмска музика. Изучување на аудиовизуелната музика.

Финалната листа на понудени изборни предмети ја одредува Наставно-научниот уметнички совет, поединечно за секој семестар.

ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛЕН ОДДЕЛ

КАТЕДРА ЗА ПИЈАНО

1. магистерски студии за пијано – соло интерпретација во траење од 1 година (2 семестра);
2. магистерски студии по методика на наставата по пијано во траење од 1 година (2 семестра);

Пијано – соло интерпретација

I СЕМЕСТАР			
Задолжителни предмети			
ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно (во семестар)
Пијано 1	8	2+0+4	202
Камерна музика	8	1+1+4	202
Методологија на научно-истражувачката работа	8	2+0+4	202

Изборни предмети			
ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музичка	8	2+0+4	202
Вкупно во рамките на целиот семестар:	32	7+1+16	808

II СЕМЕСТАР			
Задолжителни предмети			
ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Познавање на клавирската литература	8	2+0+4	202

Изборни предмети			
ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од целиот Универзитет (вклучувајќи го и Факултетот за музичка уметност)	8	2+0+4	202

Одбрана на магистерски испит

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Пијано 2 и Изработка на пишан магистерски труд	12	3+0+5	303
Вкупно во рамките на целиот семестар:	28	7+0+13	707

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Пијано 1 - Изведување на солистички репертоар од светската пијанистичка литература, кои по својата техничка и уметничка интерпретација соодетсвува на висината на концертен унетник по сите светски музички стандарди. Прорамата на репертоарот треба да биде во траење од најмалку 55 минути.

Пијано 2 – Изведување на концерт за пијано и оркестар

Камерна музика – изучување на сложени дела од камерната музика за пијано.

Методологија на научно-истражувачката работа – изучување на квантитативните и квалитативните методина истражување.

Познавање на клавирска литература: Слушање музика на композитори до 20 век, современа музика, како и македонска музика за пијано. Изучување на различни музички стилови во пијанистичката литература

Историја на пијанизмот – изучување на светските пијанистички школи и нивните претставници

Музички менаџмент – изучување на музички компјутерски програми

Естетика на музиката – Историски преглед на естетиката на музиката од нејзините зачетоци до развојот на современата

Методика на наставата по пијано – проширување на сознанијата за различните методи по пијано, теориите на учење и пијанистичката литература која може да се употребува во наставата

Изработка на магистерски труд – Изготвување на пишан магистерски труд на одредена тесно поврзана со програмата која се изведува во рециталскиот дел од магистратурата

Вкупниот број на освоени кредити за двата семестра е 60 кредити

По завршувањето на овие магистерски студии кандидатот се стекнува со титула: *Магистер по пијано – соло интерпретација*

МЕТОДИКА НА НАСТАВАТА ПО ПИЈАНО

I СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно (во семестар)
Методика на наставата по пијано 1	8	2+0+4	202
Пијано или камерна музика (по избор на кандидатот)	8	1+1+4	202
Методологија на научно-истражувачката работа	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музичка уметност	8	2+0+4	202
Вкупно во рамките на целиот семестар:	32	7+1+16	808

II СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Познавање на клавирската литература	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од целиот Универзитет (вклучувајќи го и Факултетот за музичка уметност)	8	2+0+4	202

Одбрана на магистерски труд

Методика на наставата по пијано и изработка на пишан магистерски труд	12	3+0+5	303
---	----	-------	-----

Вкупно во рамките на целиот семестар:	28	7+0+13	707
--	-----------	---------------	------------

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Методика на наставата по пијано 1 – проширување на сознанијата за различните методи по пијано, теориите на учење и пијанистичката литература која може да се употребува во наставата.

Методика на наставата по пијано 2 – практична работа

Методологија на научно-истражувачката работа – изучување на квантитативните и квалитативните методина истражување.

Познавање на клавирска литература: Слушање музика на композитори до 20 век, современа музика, како и македонска музика за пијано. Изучување на различни музички стилови во пијанистичката литература

Историја на пијанизмот – изучување на светските пијанистички школи и нивните претставници

Музички менаџмент – изучување на музички компјутерски програми

Естетика на музиката – Историски преглед на естетиката на музиката од нејзините зачетоци до развојот на современата

По завршувањето на овие магистерски студии кандидатот се стекнува со титула: *Магистер по методика на наставата по пијано*

КАТЕДРА ЗА ВОКАЛНО ПЕЕЊЕ МАГИСТЕРСКИ СТУДИИ ПО ВОКАЛНО ПЕЕЊЕ

I СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Соло пеење 1 (мастер ниво)	8	2+2+2	202
Оперско студио1 (мастер ниво)	8	2+2+2	202
Камерна вокална музика 1 (мастер ниво)	8	2+2+2	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музика (со дозвола на предметниот наставник)	8	2+2+2	202

Вкупно во рамките на целиот семестар:	32	8+8+8	808
--	-----------	--------------	------------

II СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Соло пеене 2 (мастер ниво)	8	2+2+2	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музика (со дозвола на предметниот наставник)	8	2+2+2	202

Одбрана на магистерски труд

Подготовка на соло рецитал (или оперска представа) за завршен магистерски испит и изработка на пишан магистерски труд	12	3+0+5	303
Вкупно во рамките на целиот семестар:	28	7+4+9	707

ВКУПНО (во рамките на целата мастер програма)	60
--	-----------

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Оперско студио – е предмет кој го воведува солистот директно во контакт со диригентот, при што се врши обработка на едно избрано дело (опера), така што солистот добива сознание како во реалноста тече соработката меѓу солистот и диригентот и како се подготвува една опера.

Камерна вокална музика 1 – Ова е еден од најважните предмети. Во него се истражуваат спецификите и нијансите на камерноата вокална музика

Соло пеене 1-2 – Катедрата за Соло пеене ја организира наставата и научно – истражувачка работа од областа на Соло пеене интерпретација. Целта на студиската програма е на студентот на му овозможи пошироко муз.образование, техника по Соло пеене, интерпретатиска способност и мемоориски квалитети. Преку здобиените знаења од предметот Соло пеене, студентот по завршувањето на студиите е оспособен Соло пеач изведувач. Да настапува како солист, камерна изведба, оперски, ораториумска и концертна изведба.

Магистерски испит – рецитал (или опера) и и изработка на пишан магистерски труд – Подготовка на соло рецитал (или оперска представа) за завршен магистерски испит и изготвување на пишан магистерски труд на одредена тема.

КАТЕДРА ЗА ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

МАГИСТЕРСКИ СТУДИИ ПО - МАТИЧЕН ИНСТРУМЕНТ (флејта, обоа, кларинет, фагот, хорна, тромбон, туба,)

(СОЛО ИНТЕПРЕТАЦИЈА)

I СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Матичен инструмент	8	2+0+4	202
Камерна музика 1	8	2+0+4	202
Методологија на научно-истражувачката работа	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музичка	8	2+0+4	202

Вкупно во рамките на целиот семестар:	32	8+0+16	808
--	-----------	---------------	------------

II СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Камерна музика 2	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од целиот Универзитет (вклучувајќи го и Факултетот за музичка уметност)	8	2+0+4	202

Одбрана на магистерски испит

Матичен инструмент 2 и изработка на пишан магистерски труд	12	3+0+5	303
---	----	-------	-----

Вкупно во рамките на целиот семестар:	28	7+0+13	707
--	-----------	---------------	------------

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Матичен инструмент – Изведување на солистички репертоар од светската литература за матичниот инструмент, кои по својата техничка и уметничка интерпретација соодветствува на висината на концертен уметник по сите светски музички стандарди.

Матичен инструмент 2 и Изработка на пишан магистерски труд – Изведување на концерт за матичен инструмент и оркестар и изготвување на пишан магистерски труд на одредена тесно поврзана со програмата тема која се изведува во рециталскиот дел од магистратурата

Камерна музика 1 – изучување на сложени дела од камерната музика за матичниот инструмент. Студентите се поделуваат во различни камерни формации. Нотниот материјал е со различна тежина, стилска обоеност и инструментална содржина. Формациите т.е. групите, се формираат во согласност со степенот на подготвеност. Наставата е се одвива во формации составена од двајца (дуо) до осум (октет) студенти.

Камерна музика 2 – изучување на сложени дела од камерната музика за матичниот инструмент. Студентите се поделуваат во различни камерни формации. Нотниот материјал е со различна тежина, стилска обоеност и инструментална содржина. Формациите т.е. групите, се формираат во согласност со степенот на подготвеност. Наставата е се одвива во формации составена од двајца (дуо) до осум (октет) студенти.

Методологија на научно-истражувачката работа – изучување на квантитативните и квалитативните методина истражување

КАТЕДРА ЗА ЖИЧАНИ ИНСТРУМЕНТИ

МАГИСТЕРСКИ СТУДИИ ПО - МАТИЧЕН ИНСТРУМЕНТ

(виолина, виола, виолончело, контрабас, харфа)

(СОЛО ИНТЕПРЕТАЦИЈА)

I СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Матичен инструмент	8	2+0+4	202
Камерна музика 1	8	2+0+4	202
Методологија на научно-истражувачката работа	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити (ЕКТС)	Часови (седмично)	Часови (во семестар)
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од мастер програмата на Факултетот за музичка	8	2+0+4	202

Вкупно во рамките на целиот семестар:	32	8+0+16	808
--	-----------	---------------	------------

II СЕМЕСТАР

Задолжителни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Камерна музика 2	8	2+0+4	202

Изборни предмети

ПРЕДМЕТ	Кредити	Часови	Вкупно
Еден изборен предмет од вкупниот арсенал на акредитирани наставни единици од целиот Универзитет (вклучувајќи го и Факултетот за музичка уметност)	8	2+0+4	202

Одбрана на магистерски испит

Матичен инструмент 2 и изработка на пишан магистерски труд	12	3+0+5	303
--	----	-------	-----

Вкупно во рамките на целиот семестар:	28	7+0+13	707
--	-----------	---------------	------------

КРАТОК ОПИС НА ПРЕДМЕТИТЕ

Матичен инструмент - Изведување на солистички репертоар од светската литература за матичниот инструмент, кои по својата техничка и уметничка интерпретација соодветствува на висината на концертен уметник по сите светски музички стандарди.

Матичен инструмент 2 и Изработка на пишан магистерски труд – Изведување на концерт за матичен инструмент и оркестар и изготвување на пишан магистерски труд на одредена тесно поврзана со програмата тема која се изведува во рециталскиот дел од магистратурата

Камерна музика 1 – изучување на сложени дела од камерната музика за матичниот инструмент. Студентите се поделуваат во различни камерни формации. Нотниот материјал е со различна тежина, стилска обоеност и инструментална содржина. Формациите т.е. групите, се формираат во согласност со степенот на подготвеност. Наставата е се одвива во формации составена од двајца (дуо) до осум (октет) студенти.

Камерна музика 2 – изучување на сложени дела од камерната музика за матичниот инструмент. Студентите се поделуваат во различни камерни формации. Нотниот материјал е со различна тежина, стилска обоеност и инструментална содржина. Формациите т.е. групите, се формираат во согласност со степенот на подготвеност. Наставата е се одвива во формации составена од двајца (дуо) до осум (октет) студенти.

Методологија на научно-истражувачката работа – изучување на квантитативните и квалитативните методина истражување