Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Постмодерна британска проза			
2.	Код	4FF203412			
3.	Студиска програма	Англиска книжевност			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет Катедра за англиски јазик и книжевност			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус студии			
6.	Академска година / семестар	Прва/прв	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. д-р Марија Кукубајска			
9.	Предуслови за запишување на предметот				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на овој курс е студентите да го разберат литературниот, културниот, општествениот и историскиот конеткст во постмодерната британска проза. Акцентот е ставен на постмодерниот британски роман како производ на доцниот модернизам и постмодернизмот. Во таа смисла се прави преглед на местото и улогата на Велика Британија во светските случувања од крајот на деветнаесеттиот век па до денешни дни и нивната импликација врз англискта литература. Продлабочено и критички се разгледува појавата на модерниот роман и неговите современи следбеници во контекст на првата и втората светска војна, империјализмот, колнијалзмот и постколонијализмот. Разгледување на постмодерниот англиски роман и —романот на англискиǁ преку интернационални автори, добитници на нобелова награда за литература. Овој курс ќе го развие критичкото мислење и разбирањето на литературните техники во модерниот и постмодерниот роман како и тематските преокупации на авторите.Студентите ќе научат да сумираат, дискутираат и писмено да ги претстават специфичните теми, мотиви и идеи во англискиот роман како форум за поширока дискусија на општествените трендови во Велика Британија и комонвелтот. Ќе го прошират и развијат критичкиот пристап кон тековите во развојот на англсикиот роман.					

11.	Содржина на предметната програма: 1. Преглед на литературниот, културниот и историскиот контекст во Велика Британија како постколнијална сила во 20 век. 2. Местото и улогата на Велика Британија во постмодерниот свет и процесот на глобализацијата 3. Местото и улогата на англискиот јазик и англискиот роман во дваестетито век, со посебен акцент на постмодернизмот. 4. Интертекстуалност, жанровкска нестабилност и наративност во посмодерната англиска проза 5. Обработка на романот ―The Grass is Singing‖ – Doris Lessing Тематска и критичка анализа на делото. Анализа на културниот и историскиот контекст во делото. Симболизам, теми и мотиви 6. Обработка на романот ―Midnight Children‖ – Salman Rishdie Тематска и критичка анализа на делото. Анализа на културниот и историскиот контесткт на делото. Симболизам, теми и мотиви 7. Обработка на делото ―The French Lieutenant Woman ‖ – John Fowels 8. Постмодерната англиска проза и масовната поп-култура			
12.	Методи на учење: предавања, вежби, дискусии, презентации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	156		
14.	Распределба на расположивото време	2+2+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	2
		15.2.	Вежби (лабораториски,	2
			аудиториски), семинари, тимска работа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	1
		16.3.	Домашно учење	
17.	Начин на оценување Нумерички оценки во согласност со Статутот на Универзитетот			
	17.1.	Проектна задача	30	
	17.2.	Семинарска работа (презентација: писмена и усна)	50	
	17.3.	Активност и учество	20	
18.		до 50 бода	5	

	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	од 51 до 60 бода	6
		од 61 до 70 бода	7
		од 71 до 80 бода	8
		од 81 до 90 бода	9
		од 91 до 100 бода	10
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.		The Norton Anthology of English Literature, vols 2	Oxford University Press	1984
		2.	Richard Bradford	The Novel Now: Contemporary British Fiction.	Blackwell	2007
		3.	Ed. Brian W. Shaffer	A companion to the British and Irish novel 1945-2000		2005
			eds. Rod Mengham and Philip Tew	British Fiction Today,		2007
			Ed. James English	A Concise Companion to Contemporary British Fiction	Blackwell	2005
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Philip Tew	The Contemporary British Novel	International Publishing Group, London	2004

		2.	James Acheson, Sarah C. E. Ross	The Contemporary British Novel since 1980	Edinburgh University Press	2005
		3.	Kevin O’Donnel	Postmodernism	Lion Publishing, Oxford	2003
		4.	Ed. Nigel Wheale	The Postmodern Arts	Routledge, London	1995
		5.	Ed. Theao D’haen and Hans Bertens	British Postmodern Fiction	Editions Rodopi B.V Amsterdam, Altalnta -GA	1993
		6.		The Oxford Guide to Englsih Literature	Oxford University Press	2000
		7.	John Fowels	The French Lieutenant Woman		
		8.	Doris Lessing	The Grass is Singing		
		9.	Doris Lessing	The Golden Notebook		
		10.	Salman Rushdie	Midnigh’t Children;		
		11.	Salman Rushdie	The Satanic Verses		