

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Постмодерна американска проза		
2.	Код	4FF203512		
3.	Студиска програма	Англиска книжевност		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет Катедра за англиски јазик и книжевност		
5.	Степен (прв, втор, трет	Втор циклус студии		

	циклус)			
6.	Академска година / семестар	Прва, прв	7. Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. д-р Марија Кукубајска		
9.	Предуслови за запишување на предметот			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на овој курс е студентите да го разберат литературниот, културниот, општествениот и историскиот контекст во постмодерната американска проза. Акцентот е ставен на постмодерниот американски роман и расказ како производ на модерните и постмодерни тенденции во американското општество. Во таа смисла се прави преглед на различните тематски содржини во однос на расата, етничката припадност и потекло и родовите односи во делата на американските автори. Студентите критички ги анализираат местото и улогата на глобализацијата и американизацијата во американската култура. Се утврдуваат трансатлантските теми и мотиви во постмодерната американска проза.			
11.	Содржина на предметната програма: 9. Преглед на литературниот, културниот и историскиот контекст во САД во 20 век. 10. Местото и улогата на САД во постмодерниот свет и процесот на глобализацијата, американизацијата и антиамериканизацијата 11. Местото и улогата на англискиот јазик и англискиот роман во дваестетото век, со посебен акцент на постмодернизмот во САД. Американскиот сон 12. Интертекстуалност, жанровска нестабилност и наративност во постмодерниот американски роман 13. Обработка на романот —If on a Winter Night's Traveler— Italo Calvino 14. Обработка на романот —Blue Eyes— Toni Morrison Тематска и критичка анализа на делото. Анализа на културниот и историскиот контекст на делото. Символизам, теми и мотиви 15. Обработка на делото —White Teeth— Zaide Smith 16. Постмодерниот американски роман и масовната поп-култура			

12.	Методи на учење: предавања, вежби, дискусии, презентации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	156		
14.	Распределба на расположивото време	2+2+1		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	2
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	2
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	
		16.2.	Самостојни задачи	1
		16.3.	Домашно учење	
17.	Начин на оценување Нумерички оценки во согласност со Статутот на Универзитетот			
	17.1.	Проектна задача		30
	17.2.	Семинарска работа ( презентација: писмена и усна)		50
	17.3.	Активност и учество		20
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5
		од 51 до 60 бода		6
		од 61 до 70 бода		7

		од 71 до 80 бода	8
		од 81 до 90 бода	9
		од 91 до 100 бода	10
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација	

22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.1.	1.	Richard Ruland	From Puritanism to postmodernism – A History of American Literature	Routledge, London	1991
	2.	Erik V.R Rango	Contemporary American Literature (1945-present)	Infobase Publishing	2006
	3.	Amy Hugendorf	Postmodern Belief, American Literature and Religion since 1960	Princeton University Press, Princeton, New Jersey	2010
	4.	Ed. Paula Geyh, Fred G. Leeborn and Andrew Levy	Postmodern American Fiction- The Norton Antology		
	22.2.	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bauman Zigmunt	Modernity and the Holocaust	Cornell University Press	2000
	2.	Jim Cullen	The American Dream	Oxford University Press	2003

		3.	Kevin O'Donnel	Postmodernism	Lion Publishing, Oxford	2003
		4.	John Francoa Lyotard	The Postmodern Condition	University of Minnesota Press	1984
		5.	Samuel P Hunnigton	The Clash of Civilization	Rockefeller Center, New York	1996
		6.	Bloom Harold	The Western Canon	Papermac	1996
		7.	Mark Gannon	Understanding Global Cultures	SAGE Publications	2010
		8.	Frank J. Lechner, John Boli	The Globalization Reader	Blackwell Pub	2008
		9.	Toni Morrison	The Bluest Eye	Vintage International	2007
		10.	Italo Calvino	If on a Winter Night's Traveler	Harcourt Brace Jovanovich	1982
		11.	Smith, Zadie	White Teeth	The Continuum International Publishing Group	2002
		12.	Iris Murdock	The Sea, The Sea	Random House	2012