

Прилог бр.3		Предметна програма од прв, втор и трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на композиција во пејзажната архитектура			
2.	Код	2FP262512			
3.	Студиска програма	Архитектура и дизајн			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за природни и технички науки			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година / семестар	2012-2013/ прв	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р. Васка Сандева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Завршени додипломски студии			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со примената на ликовните елементи и принципи а со та се стекнуваат основни знаења за ликовната култура и се збогатува и дополнува инженерската компонента на архитектонската мисла (точка, линија, насока, форма, простор, боја тон, ритам).				
11.	Содржина на предметната програма: Соодветно ниво на препознавање на периодите низ историјата.Периодизаација. Архитектура, сликарство и вајарство од праисторија до Среден век. Анализа на формите низ различните периоди.Воспоставување на ниво на препознавање на периодите нивна карактеризација. Одредување на концептот за периоди, потеклото и развојот., улогата на историјата на архитектурата и уметноста во создавање на уметност , архитектура и дизајн. <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи на композицијата 2. Елементи на композицијата 3. Распоред, соднос и пропорции на деловите во целината 4. Големина и поставување на композицијата во форматот. 5. Ликовен карактер на квадратот и правоаголникот, нивно поставување, големина и меѓусебен соодност. 6. Симетрична и асиметрична рамнотежа 7. Простор 8. Скулптура во простор 9. Композиција и стил 10. Композицијата во современата уметност и архитектурата 11. Ориентација во простор 12. Проекција 				
12.	Методи на учење: предавања со Power Point презентација, дискусии, изработка на семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	60			
14.	Распределба на расположивото време	20+20+10+5+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		20 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		20 часови

16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	10 часови
		16.2.	Самостојни задачи	5 часови
		16.3.	Домашно учење	5 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		30 бодови
	17.2.	Семинарска работа/ проект (презентација: писмена и усна)		50 бодови
	17.3.	Активност и учество		20 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација		

22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Rudolf Arnheim	Umetnost i vizuelno opažanje	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1981.
		2.	Radovan Ivančević	Likovni govor	Profil International	1997
			М.Токарев	Историја на уметност - Стар свет		
		2.	H.W.Jhonson	History of Art		
		3.	Авторизирани предавања			
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.		E.H. Gombrich	Umetnost i iluzija	Nolit Beograd	1984.
		1.	Prina, Francesca	<i>Atlas Architektur. Geschichte der Baukunst</i>	DVA, München	2006