

Прилог бр.3		Предметна програма од втор циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етномузикологија			
2.	Код	4FU216112			
3.	Студиска програма	Етнокорееологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност – Катедра за етнокорееологија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Втор циклус			
6.	Академска година / семестар	2012-13/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вонреден проф. д-р Родна Величковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - добивање со теориски познавања од областа на етномузикологијата за Музичко-фолклорните карактеристики (Анонимност, Импровизација, Синкретизам и Континуитет); - продлабочување на проблематиката за специфика на музичкиот фолклор, изразена преку: усноста, варијантноста, колективноста, полистадијалноста и музичко-фолклорна традиција); - добивање со теориски и практични познавања од областа на македонската обредна пејачка традиција (жанрови) - добивање со теориски познавања за структурно композициските законитости во македонското традиционалното народно пеење.				
11.	Содржина на предметната програма: 1. Воведни најавни податоци за предметот 2. Поимот етномузикологија и сродни науки и дисциплини 3. Поимот фолклор и музички фолклор, 4. Музичко-фолклорни карактеристики 5. Историски развој на етномузикологијата 6. Значењето на пронаоѓањето на фонографот (документирање на граѓата) 7. Компаративна музикологија и нејзините претставници (дефиниција, основни трудови) 8. Центри за истражување и архивирање на фолклорна музика во Европа 9. Традиционалната култура и музичкиот фолклор 10. Традиционалната слика на светот(време, простор, природни стихии, народно христијанство и др. 11. Специфика на музичкиот фолклор (усност, варијантност, колективност, полистадијалност) 12. Структурно-композициските законитости во македонското традиционално народно пеење (обредно пеење)				
12.	Методи на учење: Предавања, семинарска работа, транскрибирање и анализа музичките форми, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	101 часови			
14.	Распределба на расположивото време	12 часови – предавања 12 часови - вежби 77 часови – други форми на активности			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска настава	12 часови	

		15.2	Вежби	12 часови
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	38 часови
		16.2	Самостојни задачи	10 часови
		16.3	Домашно учење	23 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Проектна задача		30 бодоови
	17.2.	Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		50 бодоови
	17.3.	Активност и учество		20 бодоови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5(F)
			од 51 до 60 бода	6 (E)
			од 61 до 70 бода	7(D)
			од 71 до 80 бода	8(C)
			од 81 до 90 бода	9(B)
			од 91 до 100 бода	10(A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација		

22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Fritz Bose	Etnomuzikologija	Beograd: Univerzitet umetnosti	1975
		2.	Dragoslav Dević	Etnomuzikologija I и II	Beograd : FMU	1981
		3.	Група автори	Народное музыкално творчество	Композитор Санкт-Петербурѓ	2005
	Дополнителна литература					
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Родна Величковска	Музички дијалекти во македонско традиционално народно пеење(обредно пеење)	ИФ "М. Цепенков", Македонско народно творештво, Народни песни, Книга 17	2008

		2.	Родна Величковска,	Картографирање и ареалните истражувања во етномузикологијата	ИФ „М. Цепенков“, Македонско народно творештво, Народни песни, Книга 17, Скопје	2008
		3.	Loran Ober	MUZIKA DRUGIH (Novi izazovi etnomuzikologije)	Biblioteka XIX vek, Beograd,	2007